

EL AGRICULTOR

PERIODICO QUINCENAL DE INTERESES LOCALES Y REGIONALES

REDACCION Y ADMINISTRACION

Carretera, 34

No se devuelven originales

Anuncios á precios convencionales

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un año.....	4 pesetas
Un semestre.....	2 id.
Un trimestre.....	1'25 id.
Número suelto.....	0'10 id.

PAGO ADELANTADO

Nuestro programa

Al venir al estadio de la prensa, no traemos más aspiraciones, que difundir gérmenes de cultura y defender con nobleza y energía los abandonados intereses de nuestra querida región.

Dentro de nuestra modesta esfera, hemos de procurar hacernos oír de los poderes públicos para que atiendan, más que ahora atienden, las necesidades más sentidas en la comarca; y siendo la agricultura la principal y casi única fuente de la riqueza regional. Dicho está que á ella dedicaremos especial atención.

Las cuestiones de Higiene, Sociología, Educación y Literatura también serán tratadas en nuestras columnas, en la medida que alcancen nuestros escasos conocimientos, con lo cual queda dicho que no han de distinguirse nuestros trabajos por la profundidad de concepto, ni por la belleza de la forma; serán solamente, un reflejo de los pocos conocimientos que han podido adquirir sus autores.

Para difundir la cultura, en todos los ordenes del saber humano, nuestra publicación se pone á la disposición de cuantas personas quieran ayudarnos en la empresa.

Destinaremos una sección á la publicidad de cuantos hechos, dignos de mención, ocurran en los pueblos de la comarca, para lo cual contamos, en todos ellos con correspondientes idóneos y de reconocida imparcialidad.

Las luchas políticas, ó mejor dicho, personales y caciquiles que tanto caldean los ánimos de los habitantes de la región, y que suelen imprimir huellas imborrables, serán preteridas en nuestras campañas, sin ocupar un solo momento nuestra atención.

Esto no quiere decir que hagamos dejación del derecho de crítica para los actos ejecutados por los elementos directores, y que necesariamente han de ejercer influencia decisiva en el

bien ó malostiar de los pueblos. Nuestra independencia es tal, que ni la censura, ni el aplauso regatearemos á los que se hagan merecedores de una y otro por muy elevado que sea el puesto que ocupen en las esferas del poder y sin reparar en su significación política.

EL AGRICULTOR tributa un cordial saludo á la prensa en general, y muy especialmente á la regional con la cual viene á compartir la difícil tarea de regeneración, sirviendo de acicate para las dormidas energías que abriga en su seno nuestra hermosa y rica comarca.

LA REDACCION.

UNA OPINION LITERARIA

Poison, he ahí, que mi tope de ma, si se quiere, á fin de bien tajad. Centinno, se atravesó á discurren los penales, los de la Literatura que no por serlo, de la Literatura que no por serlo, y digo esto, porque me ilupo go exponer en el literario, no meo hasta el punto de que, como el de su eficacia este arte, según unos, ó ciencia como quieren otros.

La palabra Literatura, preceologada á expresar únicamente lo bello, métrica, lo Real, lo mico, estando vinculada para algien, en la esfera puramente literaria, prosa de párrafo contorneado que adopta en el arte, en las ornas de sus diversas manifestaciones, hasta tal punto, que se habla de Tolstoi, como litato, pero no meo el amor de Y. y, por lo intelectualiza y de Zola por queo animaliza sin que en él otra finalidad y la focundad.

Los que no entienden, que que tenga un principal el nocion, que es utilizable en la obra literaria, es susceptible de adaptarse á toda, sería científica y pura, que, si igual meo, en el de la literatura, que meo, que meo metafísica, que meo el espíritu, que meo.

Y la razón la encuentro en que, tanto en la literatura científica, como en la literaria, que meo, que meo, que meo.

que es el que dá la característica de belleza.

Lo bello, dice un escritor, es una concreción armónica de lo verdadero, bueno y perfecto. Lo bello satisface la inteligencia, produce en la sensibilidad un placer puro y desinteresado, y estimula la actividad fomentando el deseo de contemplar la belleza.

Siendo, pues, Literatura la expresión de lo bello, y armonizándose con lo verdadero, bueno y perfecto, propiedades del ser que aquietan nuestras facultades, tendremos, que será literaria toda obra, cualquiera que sea el orden de conocimientos humanos sobre que verse.

I DE LA R.

SECCION CIENTIFICA

La enseñanza, función social.

Se viene discutiendo desde hace no sé cuanto tiempo acerca de si la enseñanza es función del Municipio ó del Estado, habiendo sido totalmente inútil tal discusión, porque si no se han acordado se han echado en olvido los que de un Municipio y el Estado. Y que hay un hombre colaborador de cuartillas, me propongo demostrar, que la enseñanza es una función social que solo transitoria, pasajeramente, debe estar sometida á tutela del Estado.

El Municipio por objeto, administrar los intereses comunes de los individuos agrupados en pueblo. Corresponde por tanto, á este organismo político la reparación de calles, puentes, el cuidado del alumbrado, la conservación de las fuentes públicas, etc. etc.

De que la enseñanza sea necesaria para todos los vecinos de un pueblo, sea infante, es un hecho que no puede ser negado. Este hecho, que es la base de la función social, es susceptible de adaptarse á toda, sería científica y pura, que, si igual meo, en el de la literatura, que meo, que meo metafísica, que meo el espíritu, que meo.

Y la razón la encuentro en que, tanto en la literatura científica, como en la literaria, que meo, que meo, que meo.

sería ridiculizar mayor que la que implica el comunismo de los antiguos Incas del Perú. Y es que el Municipio solo debe tener á su cargo las cosas de la colectividad, las cosas comunes. Por ejemplo; la fuente pública es de todos; la educación de Pedro no es de Juan. No es la enseñanza una cosa que se posea en común, y que el Municipio pueda repartir con más ó menos equidad; es por el contrario, cosa propia, privativa de cada uno; factor ó elemento de la personalidad humana. Los conocimientos que yo poseo forman parte de mi ser, de igual modo que el estómago ó los órganos del sistema nervioso.

Los que afirman que la enseñanza es una función del Municipio, no saben ó no quieren distinguir lo social de lo político. Hay funciones que la sociedad realiza ó debe realizar por sí misma, sin la intervención de los órganos del Poder público; á esas funciones se las puede llamar sociales, hablando con toda propiedad. En cuanto á la vida política, está determinada por el conjunto de funciones encomendadas al Municipio, á la Provincia ó al Estado.

La educación es factor principalísimo en la vida social; es la alimentación corporal y espiritual de los ciudadanos. El alimento del cuerpo es indispensable para la educación física, y ese alimento no le recibimos por mediación del Municipio. Pues el alimento del alma, necesario para la educación de la sensibilidad, de la inteligencia y de la voluntad, tampoco hemos de aguardarlo del Municipio.

Respecto de la Provincia y del Estado, nadie creo que sea de su esencia la función de que nos estamos ocupando. La Provincia debe velar por los intereses comunes de los pueblos que la compongan; el Estado regula la vida de relación de las Provincias que constituyen la Nación. Y nada más.

En vista de las razones expuestas, afirmo que la enseñanza es una función que la sociedad debe llevar á cabo por sí misma. Son los particulares los

BOLETÍN de DESARROLLO RURAL Y CULTURAL del VALLE del AMBROZ

el agricultor

Índice Pág.

Idea original

Carlos Comendador García
Juan Carlos Castillejo Rodríguez

Boceto original

Carmen Menchero de los Ríos
Pilar Rubio López

Coordinación y supervisión

Juan Rebollo Bote

Asesoramiento

Pilar Rubio López

Edita

Ayto. de Aldeanueva del Camino

Participan en este número

Esteban Alonso Duarte
Daniel Alonso Rubio
Chiki Aprea Gómez
Olivia Barrios Hernández
Florencio Blanco Rodríguez
Sebastián Caballero González
Alfonso M. Castellanos
Julia Castillo Castillo
Eva Cerro Vázquez
Brígida Chamorro
Carlos Comendador García
Greta M. Crespo Fernández
Piti García
Inmaculada García García
José García Pérez
Manuel Á. García Sanguino "Tate"
Marciano Martín Manuel
Miguel Ángel Melón Jiménez
Carmen Menchero de los Ríos
María Dolores Peña Carril
Blanca Ramos Muñoz
Juan Rebollo Bote
Ana María Reviriego Rosado
Francisco Rivero
Pilar Rubio López
Jonás Sánchez Pedrero

Editorial

Renacer en la alta Extremadura 3

Proyectos contra la despoblación

Aldeanueva: cuando la historia inspira el futuro 4
Abadía: Sotofermoso, una joven asociación cultural
con mucho que decir 5
Abadía: los niños/as estrenan una película para dar
vida a su patrimonio y a sus leyendas 6
Gargantilla: Casa Museo "Kika" 7
Hervás: centro social "La Tahona" 8

Sucedió en nuestra comarca

La alcaldesa de Segura 9
"La Gloriosa" en Aldeanueva del Camino 10
Tras las huellas de la U.D.A.: la historia interminable 11

En el recuerdo

La figura de María Comendador Masides 12

Retazos de nuestro patrimonio

La botánica, privilegio del Valle del Ambroz 15
El alcornoque de la Fresneda 16
Memoria de un lugar perdido: El Coto 16
Los misterios de la Bien Parada 17
Comarca del Ambroz, un paraíso ornitológico al
alcance de todos 18
La romería de La Garganta 19

Entrevista

Hablemos del tren. Esteban Alonso Duarte 20

Cultura con mayúsculas

Ángel Duarte. El movimiento como identidad 22
Termarium cumple 10 años 23
El Camino de Santiago Mozárabe 24

**Qué no perderse próximamente
en nuestra comarca...** 26

Aquí se come bien 27

Nuestro campo

Evolución del envasado de la cereza 28

Colaboración especial

¡Un periódico en Aldeanueva del Camino! 29

EDITORIAL

RENACER EN LA ALTA EXTREMADURA

Aldeanueva del Camino, 1908. Un grupo de entusiastas amantes de este rincón alto extremeño que hoy llamamos Valle del Ambroz funda el periódico *El Agricultor*. A su timón estaba el médico Máximo Sánchez Recio. No era la primera realidad periodística de la comarca, pues años antes habían visto la luz las cabeceras hervasenses *El Eco de Hervás* (1895-1896), *El Ariete* (1896-1897), *El Septentrión Extremeño* (1901), *El Ambrot* (1904-1905) o *El Sembrador de Hervás* (1907), pero sí fue el primer intento de superar el partidismo ideológico característico de la prensa del periodo de la Restauración.

El Agricultor (1908-1909) se erigía, en palabras del profesor Miguel Ángel Melón Jiménez (*Memoria de un mundo y crónicas del Valle del Ambroz*, 2005), en “baluarte de los intereses sociales, culturales y económicos de Aldeanueva y del Norte de Extremadura”. Su recorrido fue breve, como la inmensa mayoría de aquellas iniciativas; sin embargo, marcó un hito por su filosofía y voluntad integradora original. Por eso hoy queremos recuperar su alma.

El objetivo es ambicioso: trascender lo local y aún lo comarcal. Irradiar desde este “zaguán de Extremadura” -en expresión que Miguel de Unamuno inventara para Hervás- hacia todo el norte regional y más allá, territorio nuestro alejado de los grandes polos urbanos de Iberia y, paradójicamente, estratégicamente situado y bien estructurado por los ecos de la calzada que pavimentaran las legiones romanas y continuaran los pastores de todas partes. El camino, siempre el camino, se hace al peregrinar. Conocer sosegadamente para reconocer en profundidad las bondades de nuestra historia y nuestro paisaje rural.

En la creencia de que el mundo rural necesita proyectos comunes que alienten su desarrollo en todos los ámbitos, cogemos el testigo de aquella cabecera que en su propio concepto lleva la esencia de lo agrícola y de lo cultural, esto es, el cultivo de lo rural. Todas las personas habitantes, visitantes y amantes de esta nuestra querida Alta Extremadura son bienvenidas a participar en *El Agricultor*. Del músculo social dependerá el camino. *Hagamos ver que no estamos muertos, que sólo estábamos dormidos y que hemos despertado de nuestro letargo.*

Juan Rebollo Bote



EL AGRICULTOR

PERIODICO SEMANAL DE INTERESES LOCALES Y REGIONALES
ORGANO DEL SINDICATO AGRICOLA «LIGA DE COSECHEROS DE PIMIENTO»

REDACCION Y ADMINISTRACION

Carretera, 34

No se devuelven originales

Anuncios á precios convencionales

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un año.....	4 pesetas
Un semestre.....	2 id.
Un trimestre.....	1'25 id.
Número suelto.....	0'10 id.

PAGO ADELANTADO

La "Liga Nacional Pimentonera"

Se ha constituido la "Liga Nacional de Cosecheros de Pimiento."

PROYECTOS CONTRA LA DESPOBLACIÓN

ALDEANUEVA: CUANDO LA HISTORIA INSPIRA EL FUTURO

A comienzos del siglo XX, Aldeanueva del Camino fue el punto de partida de una de las epopeyas agrícolas más notables de España. Desde aquí surgieron *El Agricultor*, un periódico que dio voz a los problemas del campo, y la Liga Pimentonera Local, donde agricultores, comerciantes y líderes comprometidos se unieron para defender la pureza y el valor del pimentón. Nombres como Víctor Masides, Teniente Coronel Jurídico y abogado, y Máximo Sánchez Recio, médico y referente social, encabezaron aquel movimiento que, con empeño, inteligencia y capacidad de influencia, logró trascender lo local. Lo que empezó en Aldeanueva acabó convertido en la Liga Pimentonera Nacional, y culminó con una legislación histórica que protegió a los agricultores frente a los fraudes y dignificó el producto.



Hoy, más de un siglo después, Aldeanueva vuelve a apostar por una idea de progreso colectivo: la creación del Consejo Sectorial para el Desarrollo Económico y Social. Puede que a muchos vecinos les suene lejano o confuso este nombre, pero la idea es, en realidad, sencilla y poderosa. Se trata de un órgano de participación municipal, aprobado ya en Pleno, pendiente de su puesta en marcha oficial tras la redacción de sus estatutos y convocatoria pública para formar parte de él.

¿Y para qué sirve un consejo sectorial? Básicamente, para reunir en una misma mesa a representantes de los sectores productivos, comerciales, sociales, culturales y vecinales del municipio, con el fin de identificar necesidades, diseñar propuestas y coordinar esfuerzos por el desarrollo común. Es decir, es un espacio donde todos pueden tener voz para sumar ideas y buscar soluciones, desde la agricultura hasta el turismo, desde el comercio hasta la vida cultural y social del pueblo.

El paralelismo con el pasado es inevitable. En 1909, Masides y Sánchez Recio entendieron que Aldeanueva no debía limitarse a sufrir en silencio ni conformarse con la queja. Supieron mirar lejos, construir alianzas y conseguir algo que parecía inalcanzable para un pueblo pequeño: influir en la legislación nacional. Hoy, quienes impulsan el Consejo Sectorial quieren recuperar ese mismo espíritu. No se trata de copiar fórmulas, sino de aprender del ejemplo: sumar generosidad, valentía e inteligencia colectiva para aspirar a algo grande.

El momento es ahora. El Pleno Municipal ya ha dado el visto bueno, y pronto se abrirá el proceso para redactar los estatutos, definir su estructura y convocar a los distintos sectores para que formen parte de esta nueva etapa. No será la primera vez que Aldeanueva cuente con un órgano así: abierto, plural, participativo. Hace más de un

siglo, la Liga Pimentonera Local ya demostró que desde la unidad es posible transformar realidades. Ahora, queremos retomar esa tradición, mirar al presente y al futuro con la misma determinación.

La historia de Aldeanueva no es sólo pasado: es presente y futuro. El ejemplo de aquellos hombres y mujeres que levantaron *El Agricultor* y la Liga Pimentonera nos recuerda que el desarrollo no llega solo. Se construye. Y aquí, en Aldeanueva, estamos decididos a volver a hacerlo.

Carlos Comendador García

ABADÍA: SOTOFERMOSO, UNA JOVEN ASOCIACIÓN CULTURAL CON MUCHO QUE DECIR



Desde su fundación a comienzos de 2024, Sotofermoso Asociación Cultural de Abadía ha demostrado que la ilusión, el compromiso y el amor por el patrimonio pueden movilizar a todo un pueblo. Nacida con fines culturales, históricos y patrimoniales, esta joven asociación cuenta ya con 68 socios, y sigue creciendo con personas de dentro y fuera del municipio que comparten un mismo objetivo: preservar y difundir el alma de Abadía.



Totalmente apolítica, sin ánimo de lucro y con vocación abierta, Sotofermoso apuesta por la participación ciudadana como motor de identidad, cooperación y vida colectiva.

Desde su creación, ha impulsado actividades que fomentan la cultura, la memoria local y el disfrute compartido, apostando por sumar fuerzas para hacer pueblo. En su primer año de vida, su agenda ha sido muy activa: charlas sobre el Palacio, el convento y la iglesia, homenajes a mayores, rutas entre jaras en flor, talleres de punto y ganchillo, celebraciones del Día del Libro y, próximamente, su primer concurso de poesía y taller de petanca. A ello se suma su colaboración en eventos como la San Silvestre, el Entierro de la Sardina, y otras fiestas del calendario local junto al ayuntamiento y otras asociaciones.

Uno de sus logros más destacados ha sido la recogida de firmas para ampliar los horarios de visita al Palacio de Sotofermoso (en la actualidad, sólo los lunes, excepto festivos, de 10 h a 11:15 h), una iniciativa que conecta con uno de sus grandes objetivos: poner en valor el patrimonio del pueblo y facilitar su acceso a vecinos y visitantes. En un pueblo pequeño como Abadía, donde muchos vecinos participan en más de una asociación, Sotofermoso se ha consolidado como un proyecto integrador, dinámico y con futuro. Porque, como ellos mismos defienden, sin asociaciones no hay comunidad que avance, ni historia que se conserve. Y en Abadía, hay mucha historia que contar... y muchas ganas de compartirla.

Brígida Chamorro
Sotofermoso Asociación Cultural



ABADÍA: L@S NIÑ@S ESTRENAN UNA PELÍCULA PARA DAR VIDA A SU PATRIMONIO Y SUS LEYENDAS



En el pequeño y encantador pueblo de Abadía (Cáceres), se alzan en silencio las ruinas de un convento que aún guarda sus secretos entre piedras gastadas por el tiempo. Su origen exacto se pierde entre documentos y ecos del pasado; es incierto y está envuelto en el misterio. Pero, como suele pasar en los pueblos con alma, cuando la historia calla, la leyenda toma la palabra.

Los chicos/as de Abadía han dado un gran paso: llevar una antigua leyenda del pueblo a la gran pantalla, o, al menos, a la que se puede montar con imaginación, un móvil y mucha ilusión. Inspirados en la edición de Miguel Ángel Melón de *La leyenda del convento de la Bien Parada*, escrita por Máximo Sánchez Recio, estos jóvenes han creado su propia versión.

El resultado es una obra audiovisual única, hecha con cariño y creatividad, donde rescatan la historia de su pueblo usando las herramientas del presente. Un ejemplo de cómo el arte, la tecnología y la memoria pueden ir de la mano y convertirse en aliados para preservar y compartir nuestra cultura. El estreno fue a finales de junio, en la plaza del pueblo, como cine de verano. Una velada en la que se disfrutó bajo las estrellas del talento de los más pequeños. Porque quizá no sepamos quién puso la primera piedra, pero sí sabemos quién está ayudando a mantener viva su voz.

Inmaculada García García

GARGANTILLA: CASA MUSEO “KIKI”

Doña Francisca Pérez Martín, nacida el 9 de marzo de 1916 y fallecida el 4 de mayo de 1996 en Gargantilla. Era una persona singular, tal vez su vida la llevó a ser así. Todos en el pueblo la llamaban Kika. Soltera por decisión y vocación, estudió Magisterio en Madrid, aunque nunca ejerció de profesora.



El gran drama en su vida fue la muerte de su hermano Lucas, conductor de la policía armada, ocurrida en extrañas circunstancias en marzo del 1964. Ella puso todo su empeño, esfuerzo y dinero para intentar esclarecer este hecho que marcó su vida. Durante más de 30 años fue timada por detectives y abogados sin lograr saber la verdad de lo ocurrido. Al morir su madre ella siguió en el pueblo, haciéndose cargo de todas las fincas, ganado y almazara. Ella se ponía al frente de todo, por sus estudios, pero con el miedo y el reparo de ser mujer. Siempre vestida de luto, se convirtió en una mujer solitaria y huraña, excepto con los niños más pequeños. Dos perros, algunos gatos y fotos de sus padres y hermano terminaron siendo toda su compañía. Todos la recuerdan guapa y coqueta, vivió su juventud en Madrid.

Kika murió en su casa de Gargantilla en mayo de 1996, supuestamente a consecuencia de una caída por las escaleras. En el mes de agosto de dicho año, los vecinos de la localidad acudieron convocados mediante un bando a la plaza, para escuchar la lectura del testamento por el alcalde don Félix Guillermo Becedas.

Estableció como herederos universales de todos sus bienes a los niños menores de diez años que cursasen estudios en el colegio de primaria de Gargantilla. Era su deseo, como dice en el testamento, que el dinero que generara la explotación de su patrimonio sirviera para que los escolares estudiaran la biografía de los personajes extremeños y las obras de los artistas más destacados. El Ministerio de Educación se proclamó heredero de todos los bienes, sin hacer caso a una de las cláusulas de su testamento. Después de años de litigios con el mencionado Ministerio, se otorgó en 2007 la potestad de todos los bienes al ayuntamiento de Gargantilla.

María Dolores Peña Carril,
ayuntamiento de Gargantilla.



HERVÁS: CENTRO SOCIAL “LA TAHONA”

La Tahona es una asociación, sin ánimo de lucro, creada para facilitar la participación directa de las personas en la dinamización social y cultural de Hervás y el Valle del Ambroz. “Un horno de ideas”. Somos un grupo de personas con ganas de participar, de compartir un espacio y disfrutar de la relación con nuestras/os vecinas/os. Un grupo abierto a quienes quieran apuntarse y apoyar la convivencia y el desarrollo de la cultura, de manera dinámica, participativa, intergeneracional y comunitaria. Hemos acondicionado el CSA LA TAHONA (Centro Social Autogestionado) en el corazón del Barrio Judío de Hervás para desarrollar actividades. Queremos participar en la evolución de nuestra comunidad y poder colaborar con otras asociaciones vecinales y culturales.

¿Qué hacemos? De todo. Charlas y tertulias, conferencias, presentaciones de libros, cinefórum, conciertos, teatro, danza, circo, exposiciones, celebraciones y eventos gastronómicos, etc. También tenemos un área infantil, con juegos, mesa de trabajo, libros... y lo que a ti se te ocurra. ¿Cómo puedo participar? Asistiendo libremente a las actividades abiertas a todos los públicos o haciéndote socio/a y teniendo acceso a todas ellas, más las que tú quieras proponer. Podrás solicitar un horario para usar la sala y sus recursos, además de disfrutar de un espacio común de encuentro.



Centro Social La Tahona





SUCEDIÓ EN NUESTRA COMARCA

LA ALCAIDESA DE SEGURA

“Digo que Andrés y Alonso su hermano, quedaron niños al tiempo que murió Gonzalo Cornejo su padre alcaide de Segura, y no tuvieron persona que pidiese a su majestad confirmación de la dicha alcaidía, que su padre y abuelos habían tenido como arriba va dicho y en aquella ocasión pidiósela a su majestad el marqués de Mirabel, hízole merced de ella y de esta suerte salió de su casa”.

De esta manera se lamentaba en el año 1654 Andrés Cornejo Bazán, cuadrinieto de Pedro de Carvajal, conocido también como el Bravo, que negoció con la duquesa de Arévalo, la poderosa Leonor de Pimentel, el intercambio de la fortaleza de Almenara por la de Segura. Fue alcaide de la tenencia de Segura hasta su muerte, la heredó su yerno Andrés Cornejo Maldonado y a éste su hijo Gonzalo que hizo testamento el 28 de noviembre de 1561 y probablemente murió el año siguiente. Al ser niños sus descendientes la familia perdió un posible medio para obtener en el futuro un título nobiliario. Teresa, la única heredera de Andrés, casó en Segura el 8 de agosto de 1658 con

Álvaro de Villapecellín y muchos años después, descendientes de Andrés consiguieron los anhelados títulos nobiliarios: ser vizcondes de Altamira.

En el año 1579 María de Zúñiga, II marquesa de Mirabel, reorganizó sus mayorazgos, en la escritura aparece la fortaleza de Segura “con todos sus alcaceres, tierras, pastos, prados, huertas, pertrechos... e como de su Majestad las compramos e nos hizo merced.” En la relación de títulos de Serafín Pimentel, VIII marqués de Mirabel, sobresale entre ellos el ser alcaide perpetuo de Segura. Ser alcaide perpetuo implica serlo para siempre, para siempre jamás, para toda la eternidad.

En Segura, ahora, sabemos que además de alcalde tenemos alcaidesa. Más difícil será persuadir a la actual titular de dicho honor, que el rey Felipe II concedió a sus antepasados, a la XIV marquesa de Mirabel Alejandra Falcó Girod, que además de marquesa de Mirabel y otros títulos es alcaidesa de Segura, nada más y nada menos.

Florencio Blanco Rodríguez



“LA GLORIOSA” EN ALDEANUEVA DEL CAMINO

En septiembre de 1868, la Junta Revolucionaria de Béjar encargó a Vicente Herrero Hernández promover el alzamiento popular en el norte de Cáceres. Vicente Herrero Hernández movilizó en Aldeanueva del Camino un colectivo afín al ideario revolucionario. Antonio Alonso Portillo, Juan Alonso Portillo, Manuel Rubio Gil Roda, Alonso y Gregorio Moreno, Manuel Comendador, Julián Rodríguez y Gerónimo Rubio Olivas se reunieron, el día 24, para explorar el ánimo, la disponibilidad y el armamento disponible en la localidad, y transmitir su apoyo incondicional a los ideales de la revolución, responsabilizándose de fomentar el alzamiento en el septentrión cacereño desde Baños de Montemayor hasta la villa de Casar de Palomero.

Los municipios de Aldeanueva del Camino, Baños de Montemayor y Hervás establecieron vasos comunicantes con la Junta de Béjar. El 25, representantes de los tres ayuntamientos se citaron en Baños de Montemayor. Por Aldeanueva del Camino acudieron Gerónimo Rubio Olivas y Juan Alonso Portillo. El día 26, la Junta provisional de gobierno de Aldeanueva del Camino, se sumó a la rebelión con Hervás y Baños de Montemayor. La Gloriosa marcó el inicio de la conciencia de clase y el movimiento republicano en el Valle del Ambroz. En Aldeanueva del Camino lideraba la Junta de gobierno local Juan Alonso Portillo, Francisco Masides era el vicepresidente, con los vocales Elías Rodríguez, Esteban Rosado, Eugenio Alonso, Severiano Masides Rosado y Ezequiel Serradilla.

La Junta mandó un mensaje de felicitación a los bejaranos el 1 de octubre.

La nueva corporación municipal de Aldeanueva del Camino se había constituido el 5 de octubre. Al mando de la alcaldía Severiano Masides Rosado, Eugenio Alonso, regidor primero, Juan Francisco Rodríguez, Emilio Nieto, Cristóbal González, Demetrio Rubio y Federico González.

Durante el movimiento revolucionario de La Gloriosa germinó el movimiento obrero republicano, con la consiguiente toma de conciencia de clase y el asociacionismo sindical obrero y textil. Mientras que en las filas de la bancada progresista subsistieron el servilismo político enmascarado por la hipocresía caciquil del incipiente sufragio universal y el nuevo orden constitucional. Entretanto, se consolidaban las grandes fortunas en el Valle del Ambroz: la familia Masides en Aldeanueva del Camino, los Dávila en Abadía, y los Silva, Asensio Neila, Comendador, Herrero y Rubio en Hervás, mientras el proletariado amanecía en la lucha por la vindicación de sus derechos laborales en el campo y las fábricas, con el recurso de la huelga.

Más datos históricos y apuntes bibliográficos en mi trabajo, “Los ecos de La Gloriosa bejarana en el norte de Extremadura”, *La Revolución de 1868 en Béjar, Actas de las Jornadas Universitarias celebradas en Béjar 26-28 de septiembre de 2018*, (coords.) Carmen Cascón Matas, Josefa Montero García e Ignacio Coll Tellechera, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2020, pp. 85-120.

Marciano Martín Manuel





TRAS LAS HUELLAS DE LA U.D.A.: LA HISTORIA INTERMINABLE

España, año 1923. Se instaura la dictadura del General Primo de Rivera con la connivencia del Rey Alfonso XIII. Mientras tanto, en un punto lejano a esos trasiegos políticos, en un ignoto pueblo, para el autócrata y sus militares, epicentro del entonces desconocido Valle del Ambroz, con cerca de 2.000 habitantes, entre los cuales se encontraba D. Gabriel Rivera, maestro nacional y Alcalde de Aldeanueva del Camino, tiene lugar la fundación del Club de Fútbol Unión Deportiva Aldeanovense, conocida popularmente como la "UDA", para recreo de la juventud local.

Se establece como local social el Casino de La Unión contando con unos 100 socios aproximadamente, que pagaban entre una peseta los juveniles, dos los numerarios y jugadores y dos con cincuenta los honorarios. La primera formación adoptó el rojo y verde como colores de su camiseta con el calzón negro, y la compusieron: Carlos Miña, José Curto, Manuel Blázquez, Víctor Nieto, Vicente Paniagua, Eduardo Mateos, Salvador Rodríguez, Enrique Rubio, Manuel Comendador, Emérito Paniagua, Esteban Berrocoso y Manuel Rodríguez.

El debut se produce en la festividad de Santiago Apóstol, 25 de Julio de 1924, en el Campo de Fútbol del Rodeo, de propiedad municipal, a las 6 de la tarde, bajo un sol de justicia y una gran concurrencia de aficionados. El rival, el C. D. Placentino, rival de postín procedente, como dice su nombre, de la Capital del Jerte, Plasencia. El partido fue arbitrado por D. Ángel Serradilla y efectuó el saque de honor la Señorita D^a. María Comendador Masides, que a su vez fue nombrada "Madrina del Club". El resultado, como no podía ser de otra manera fue 5-1 a favor de los locales.

Durante la temporada se juegan diversos encuentros con su eterno rival, el C.P. Hervás, los cuales acabaron con sendas derrotas de la UDA por 2-1 y 2-0. También se jugó contra Baños, partido que finalizó con un abultado 6-1 para los "pimentoneros" y contra el Béjar, rival con el que se pierde por la mínima, 1-0 en su campo. Por esa época no existían las federaciones regionales... (Continuará).

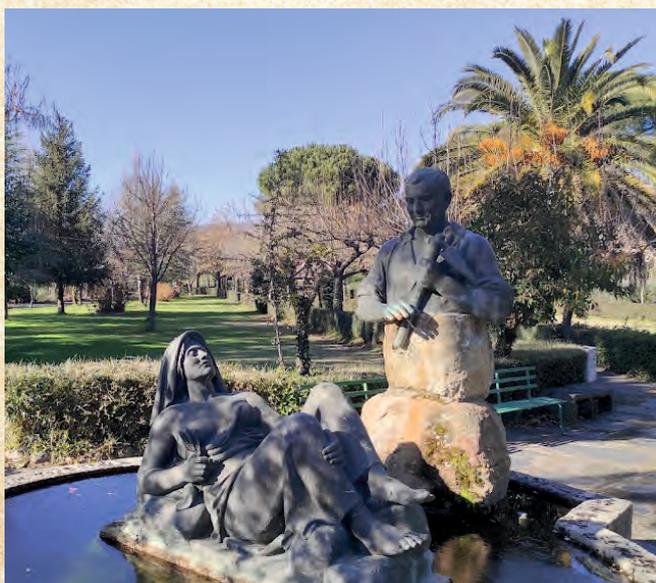
Esteban Alonso Duarte



EN EL RECUERDO

LA FIGURA DE MARÍA COMENDADOR MASIDES

Es difícil desarraigar una idea cuando lleva mucho tiempo mal enraizada y sobre ella se han ido abonando creencias de que eso era una absoluta verdad, una de ellas pudiera ser la idea de que el abuelo Masides era un ricachón que tenía una gran fortuna, una casona, dinero y se dedicaba a verlas venir, otra sería la de que su nieta heredó su fortuna y no movió un dedo por el pueblo. Como mejor se desarraiga una idea es informándose, veamos un poco de sus historias.



Es importante al hacer el perfil de María C. Masides retraer el tiempo hasta la figura de su abuelo, primero porque es él, Severiano Masides, el artífice de la creación de la finca y la puesta en marcha del molino y la fábrica de pimentón, primera de su género en España en 1887, y segundo, porque ella será la niña de sus ojos.

Severiano Masides nació en Aldeanueva el 25 de Julio de 1842 en una familia humilde, acudió a la escuela hasta que las necesidades de su casa le forzaron a abandonarla y tuvo que ponerse a ayudar a su padre, fue enviado por éste con un porquero a guiar una piara de cerdos desde el mercado, que se celebraba entonces en el pueblo, hasta Madrid.

Casó con Antonia Rodríguez en 1866, con su empeño y su trabajo fue comprando o cambiando pequeñas fincas hasta reunir un terreno de unas seiscientas hectáreas, muchas de ellas llenas de rocas, improductivas y de secano, tan de secano, que aquellas fincas las denominaban rinclaneras, o arraclaneras, porque eran lugar donde estos especímenes abundaban, y él fue encargándose de reducir las paredes (muchas de ellas eran los denominados pareños que se dicen en el pueblo hechos de casi un metro de ancho con cantos de piedras que se iban encontrando en las propias fincas), y finalmente de dinamitar las rocas, para poder hacer una finca sembrable; aprovechó primero los arroyos naturales que corrían en la finca para hacer estanques y, más tarde, haría un pantano propio, el pantano de Hornacinos, estamos hablando entre 1877-1895. Fundó la primera casa cosechera de pimentón en 1879, dando trabajo a muchos jornaleros del pueblo y alrededores, jornales que en cuanto aparece el retiro obrero, decreto de 1919, comienzan a ser pagados.

Trabajar era idear cosas nuevas, un pantano, un modo de sembrar unas fincas difíciles, un experimentar con semillas, un esperar que pasara el tiempo. Supo arriesgarse y en principio partir de cero, hacerlo sin dinero, sin aprobación de amigos, en contra a veces de opiniones generales.



Al final de su vida todo este trabajo tuvo su recompensa: el 8 de abril de 1926 llegó a Aldeanueva una carta del Ateneo de Cáceres enviada por su presidente don Publio Hurtado en la que se comunica que dicha institución desea rendir homenaje a don Severiano Masides Rosado; se dice de él que “con su constancia y tenacidad ha convertido en vergel lo que fue antes un erial y creado una fuente de riqueza, que da vida a un considerable número de vecinos y ha resuelto el problema obrero, haciendo que en este pueblo no se conozca el paro forzoso, abriendo nuevos horizontes al mercado del pimentón, que es la vida de estos vecinos”.

Recibió la medalla al mérito del trabajo, concedida por el Rey Alfonso XIII en 1928 (pergamino de Residencia). Trató a José María Gabriel y Galán, amigo de obra poética y amigo de sentimientos hacia el campo y el terruño, ambos de ideario muy próximo. Deja escrita como autobiografía “La Estela de un Campesino”, que en principio edita pocos ejemplares sólo para la Familia, pero que luego rescata y reedita La Editora Regional, y que todos deberíamos leer para conocer de cerca la vida y la obra de quien tanto se ocupó del pueblo.

María Comendador Masides fue educada como hija de familia acomodada, en la escuela y en las labores, tuvo la posibilidad de viajar y de conocer gentes importantes que trataban con el abuelo. Pero siempre en una línea sobria, en absoluto blandengue y de capricho.

A sus 28 años (ella había nacido en el año 2) -años treinta- María podía considerarse afortunada: tenía familia, cariño, dinero y comodidades.

Pero en menos de diez años, perdería, en un rosario que parecía no acabar, a toda la Familia: el abuelo (año 28); sus padres (en el 31 y en el 35); su tío Víctor -hermano de su madre- en el 35

también; su novio Gregorio Fernández Ruíz (al que fusilaron en Madrid en noviembre del 36) y su hermano Víctor -que hubiera podido servirle de compañía y que hubiera sido la figura masculina, que se hubiera hecho cargo de la Fábrica de pimentón y de la Finca- murió de repente en junio de 1938.



Quedó completamente sola, no es una metáfora, no tenía a nadie ya, y podría decirse que heredó esa fortuna hecha a base de trabajo del abuelo y preguntémos: ¿qué habría hecho el común de los mortales y más siendo una mujer en el año 38? A muy seguro vivir de esa fortuna y dejar que el tiempo pasara, y nada más contrario a lo que ella hizo: se levanta del suelo sin absolutamente nadie, ni familia directa en quien apoyarse, continúa con el molino, siembra las huertas, cuida las casas, hace otra a imitación del abuelo, construirá una capilla en su honor, aunque la advocación de la Iglesia sea María, los santos que hay a los lados, San Severiano y San Antonio están en honor de sus abuelos. Eso sí, le acechan unos y otros, ya sabemos lo golosa que es la fortuna, pero ella sigue firme trabajando, tal vez el apoyo de su cuñada doña Manolita, -que posiblemente alguien aún habrá que la recuerde- que la visita y le escribe cartas, tal vez su tío Amadeo Comendador y su primo Manuel Comendador; pero, ¿a quién confiar sus zozobras,



a quién acudir, un hombro para acaso llorar, descansar de la abrumadora vida? Todos piden, pero todos la tratan con distancia, y ella resueltamente da: ¿cuántas becas dio para el seminario? Al menos dos de ellas cumplieron vocaciones Don Nicolás: y el padre Alejandro.

¿Cuántas comuniones salvó, cuántos niños y niñas tuvieron siquiera un balón, una muñeca, el día de su comunión, o de su confirmación, sino por ella? ¿A cuántos dio dinero para médicos?; siguió sufragando el auxilio social que lo habían fundado entre su hermano y ella, mantuvo las iglesias con sus necesidades de aceite, cera, velas, corporales, casullas, reparaciones, limpieza... ¿Dónde iremos a buscarlo ahora? -que decía Jorge Manrique- y ¿quién se acuerda ahora de ella? Se sigue oyendo: “no dejó nada para el pueblo”. ¿Quién de nosotros da su dinero ahora mismo buscando a los pobres? Pero además, siempre su abuelo, su hermano y ella, estimularon la educación, dieron dinero para las escuelas, para materiales, está todo recogido en las actas municipales, no es preciso ir más lejos a buscarlo.

¿Cómo hemos llegado en este pueblo, a la idea con que comenzábamos este artículo, de que fueron personas ajenas a nosotros?, es posible que en otro tuvieran sus monumentos.

Dejó TODO para el pueblo, esa fue su voluntad, y nombró como administradora a la Iglesia, y quizá no hemos sabido sacar el mejor rendimiento. En estos momentos es hora de hacer otro planteamiento de su figura, saber de verdad lo que hizo, rendir homenaje y admirar su entereza y valor y que sirva como modelo y compañía al pueblo. Seguramente habrá disidentes, todos a una resultaría extraño, pero que los haya, es

importante que estemos bien informados todos de que esta fortuna se inició en la pobreza, se inició con un muchacho descalzo y con su esfuerzo atesoró dinero y poder y repartieron y dejaron y fueron generosos, y, por tanto, debemos hacer verdad esa generosidad y pedir a los administradores que dinamicen ese legado, para que dé sus frutos como dio cuando vivían ellos y revierta en Aldeanueva, y Aldeanueva debe acercarse a esa Fundación, para potenciar esos frutos y mantener una digna memoria de sus fundadores.

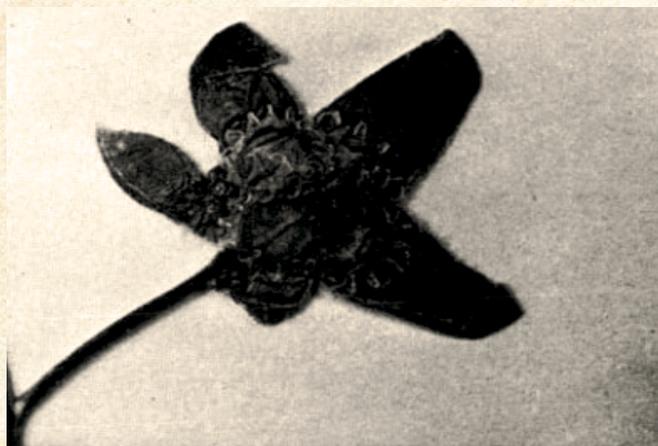
Acercamiento que parece que da sus pasos con la apertura del Jardín, y ahora otro gran paso al abrir ese Oratorio y Tanatorio, que debe seguir en el cuidado de la Biblioteca y casa Museo Fundación Masides-Ángel Duarte, y con los pasos certeros que Aldeanueva se proponga dar.

Ana María Reviriego Rosado



RETAZOS DE NUESTRO PATRIMONIO

LA BOTÁNICA, PRIVILEGIO DEL VALLE DEL AMBROZ



Hace ya algunos años que publiqué “Baños de Montemayor a través de su literatura” (2021), donde daba cuenta de cómo nuestra localidad había sido destino de expediciones botánicas por parte de Arturo Caballero Segares (1877-1950). El riojano sería nombrado director del Jardín Botánico de Madrid en mayo de 1939, recién finalizada la Guerra Civil. Apenas cinco años después “sus excursiones fueron dirigidas a Montemayor ...” y según el resumen que él mismo hace, desde el 12 al 27 de mayo recogió 500 plantas, entre ellas alguna de tanto interés como “*Omphalodes Pavoniana* Bois”, cuya patria no se conocía, y otras formas nuevas para España, en la Extremadura septentrional, con cinco entre variedades y formas nuevas más la especie “*Anchusa subglabra*”.

Quien haya tenido el gusto de pasear por cualquiera de los muchos caminos, veredas o cordeles de nuestra localidad habrá constatado la profusa flora de nuestro paisaje. Espoleado por esa inquietud decidí buscar información en la Biblioteca Digital del Real Jardín Botánico de Madrid donde un rápido examen, bajo la frase exacta del nombre de nuestro municipio, ofrece noventa y ocho referencias como resultado. Un leve tirón de ese hilo revela que Baños de Montemayor, y por ende el Valle del Ambroz, ha sido destino de interés para los experimentados botánicos desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días.

Nombres como José Antonio Pavón y Jiménez (1754-1840), Mariano Lagasca (1776-1839), Heinritz Moritz Willkomm (1821-1895), Carlos Pau Español (1857-1937), Marcelo Rivas Mateos (1875-1931) o el ya citado Caballero Segares acudieron a botanizar a nuestro valle, atraídos por su riqueza natural. En fechas más recientes, Bartolomé Casaseca Mena (1920-1998) y Francisco Javier Fernández Díez (1947-2010) investigadores del Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la Universidad de Salamanca, también se han aventurado por estos lares.

Más allá de las infraestructuras, empresas y servicios que podamos promover y ofrecer a quien nos visita, creo que nuestra idiosincrasia emana de una privilegiada orografía que determina nuestra flora y fauna. Una riqueza paisajística que a menudo ignoramos por desconocimiento. Un valor natural que no debemos dejar de estudiar, proteger y valorar como un patrimonio heredado que poder legar al futuro.

Jonás Sánchez Pedrero



EL ALCORNOQUE DE LA FRESNEDA



No me hubiera sentido bien si no escribo en este primer número sobre el que, para este simple biólogo, piensa que es el mejor y más importante monumento por el que Aldeanueva podría sacar pecho en Extremadura, el Alcornoque de la Fresneda.

Este ejemplar no es extraño en nuestra comunidad, ya que se estima en más de 25 millones de árboles de esta especie, tampoco es extraña su longevidad puesto que el “Quercus suber” es una especie de lento crecimiento y gran longevidad, lo que resulta más exclusivo de él es su biometría. Hablamos (o escribimos) de un árbol de 6,8 metros de perímetro medidos a 1,3 de altura desde el suelo (una forma estandarizada de medir perímetros arbóreos) y de algo más de 20 metros de altura con una copa muy bien distribuida (hasta el 2021, un temporal Otoñal derribó uno de sus 8 cimales) de más de 27 metros de diámetro.

Una auténtica catedral de la que se dejó de extraer corcho, su última corta fue en el año 97 del siglo pasado con resultado de 22 quintales, o lo que es lo mismo, algo más de 1000 kg de corcho en bruto. Tenga en cuenta el lector o lectora que la zona de fábrica o zona propensa a extraer de corcho equivale a tener nueve árboles en un pie debido a su enorme tamaño.

Para salvaguardar su conservación, el día 13 de marzo de 2001, salió publicado en el Diario Oficial (D.O.E.) de la Comunidad Autónoma el Decreto 36/2001 que regulaba su conservación, motivo también que llevó a ARBA (Asociación para la Recuperación del Bosque Autóctono) a promover la instalación de una valla alrededor de la proyección en superficie de su sistema radicular evitando la compresión del suelo, promoviendo la germinación de fruto, humedad del suelo y absorción de nutrientes.

Todo cuidado es poco para preservar al ser vivo más longevo de Aldeanueva cuyo nombre hace referencia a otro árbol con el que convive en nuestro pueblo, el fresno, del que hoy no voy a hablar porque el protagonismo se lo merece nuestro monumento, aún vivo, más importante.

Daniel Alonso Rubio

MEMORIA DE UN LUGAR PERDIDO: EL COTO

Durante la Segunda República (1931-1939), una de las iniciativas más bonitas y simbólicas fue la siembra de árboles por parte de los niños en las escuelas, objetivo de una educación centrada en valores de responsabilidad cívica, respeto por la naturaleza y compromiso social. Así se hizo en Aldeanueva del Camino en el lugar conocido como el Coto (junto al río y la plaza de toros).



Este terreno fue una donación de Eduardo Rubio a la Escuela Pública. Los niños, por parejas, plantaban árboles (de diferentes clases) y asumían el compromiso de cuidarlos, lo que reforzaba la idea de ser responsables con el entorno y formar parte activa de la comunidad. En los años posteriores este lugar comenzó una profunda decadencia. Y lo que alguna vez fue un paraje de gran belleza y valor natural, fue perdiendo poco a poco su esplendor.



Finalmente, en la década de 1960 la construcción del Basurero Municipal marcó el final de su deterioro. Con ello desapareció por completo aquel entorno que durante años había formado parte del paisaje y de la memoria colectiva de la comunidad. Actualmente sólo queda un eucalipto solitario que permanece en pie como testigo del pasado. Su presencia evoca el recuerdo de aquella labor tan significativa y hermosa.

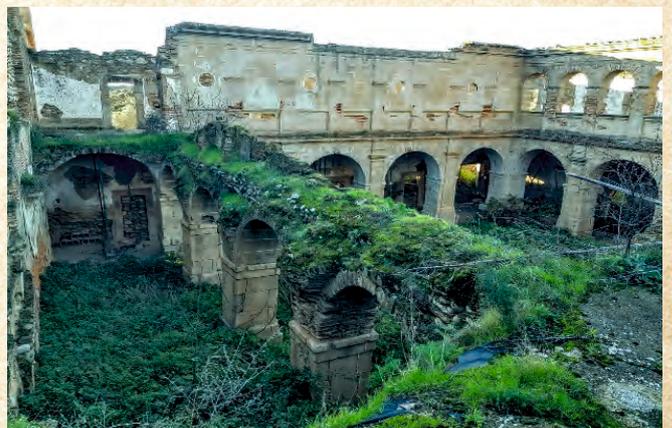
Chiki Aprea Gómez y Manuel Á. García Sanguino "Tate", Asociación Amigos de Aldeanueva del Camino

LOS MISTERIOS DE BIEN PARADA

Recientemente hemos terminado un estudio histórico sobre el Convento de la Bienparada de carácter científico. En él hemos descubierto un mundo habitado por monjes y eremitas que desde

hace cientos de años buscaban aquí la soledad y la paz en contacto con su dios. Sin embargo, ha sido su intrahistoria la que más me ha sorprendido en un lugar al que la historia cubrió con un paño tejido de leyendas y de seres casi fantásticos.

Desde su fundación, a finales del siglo XIII, vaga por las inmediaciones el espectro de don Albar en forma de "hombre del saco" o "alma en pena" que algunos hombres del lugar aterrorizados dicen haber visto, aunque otros más racionalistas lo atribuyen a las artes y maneras de algún espabilado que se presentaba por la noche cubierto con una sábana y una lámpara para atemorizar a los que tenían el turno de riego y así apoderarse de todo el agua y regar él a placer cuando quisiera sin guardar turno. De todas formas, mucha gente dice haber visto un fantasma por las inmediaciones y hasta los más valientes no dejan de sentir un cierto estremecimiento cuando pasan por el convento de noche.



Sea como fuere, el lugar está tocado por algo mágico y fantástico, ya que como asegura el que fuera cura de Montemayor, don Saturnino Jiménez, allí hay un "fano" (lugar sagrado), pues "de los cimientos salieron dos piedras cilíndricas, que estudiadas por arqueólogos de Cáceres convinieron en que eran objetos del culto



en dicho lugar a las aguas del río que pasa a su vera”. Para confirmar esta teoría, algunos entusiastas de las fitoncidas y los fractales hicieron un estudio para medir la radiestesia (actividad en el ámbito de la pseudociencia que busca percibir campos magnéticos), con el resultado de 40.000 bobis (medida de la energía), el doble que en otros lugares.

Por mi parte, que soy casi ateo y un racionalista practicante, tengo que reconocer que algo mágico sí que hay, o, cuando menos, que en este convento se han dado varias felices casualidades. Porque si no, cómo se explica el fenómeno por el cual empieza a manar aceite curativo de un candelabro y que daría lugar a más de treinta sorprendentes milagros confirmados y certificados por las autoridades eclesiásticas. A los incrédulos sólo se nos ocurre que los frailes de Bienparada eran conocedores del aceite de hipérico (abundante en la zona como planta medicinal), ya que la descripción que hacen de éste coincide con el del hipérico, de un olor muy aromático y de color rosáceo como el “hipericón”.

Y luego está la sorprendente figura del fray Francisco de Esparragosa, “un hombre robusto para el trabajo, de alta estatura, y corpulento: pero de la penitencia se puso flaco”. Se dedicaba principalmente al oficio de carretero con bueyes para transportar los materiales para la construcción de las obras y tenía una especial sensibilidad con todos los animales, con los cuales hablaba y a la vez le manifestaban su aprecio y docilidad. También realizó algunas sanaciones y por todo ello, dice Santa Cruz: “A Religioso tan insigne en santidad, y prodigiosos sucesos le dieron sepultura dentro de la capilla del Santo Cristo entrando a la izquierda. Él que toda su vida gastó en trabajos tan meritorios, y anduvo rodando con su carreta, vino a parar también a la

BienParada, y a los pies de Cristo crucificado. Después de siete años fue hallado entero e incorrupto el cuerpo del bendito Fray Francisco de Esparragosa” (Crónica de la provincia de San Miguel de la Orden de San Francisco).

Todavía se nos ponen los pelos de punta al recordar que de niños jugábamos en este convento y en esa sala contigua a la sacristía llena de zarzales nos parecía ver una especie de tumba abrazada por las raíces de los árboles que nacieron allí espontáneamente.

Sebastián Caballero González. Foto de Alfonso M. Castellanos.

COMARCA DEL AMBROZ, UN PARAÍSO ORNITOLÓGICO AL ALCANCE DE TODOS



El Valle del Ambroz, además de ser un paso histórico importante y de contar con una de las vías romanas que une la península de N a S, también es uno de los rincones más rico ornitológicamente hablando. Si eres un apasionado de las aves, aquí puedes descubrir una variedad tan amplia de ellas que apenas tienes que desplazarte a otros lugares.

En nuestras dehesas podemos ver desde aves acuáticas como el cormorán, toda clase de anátidas, la majestuosa garza real, garcillas bueyeras, correlimos, gaviotas, avefrías y el colorido martín pescador entre otras muchas; pequeños paseriformes como jilgueros,



verdecillos, verderones, ruiseñores, agateadores, cogujadas, carboneros, pinzones, mirlos, alcaudones y muchísimos más; aves de mayor tamaño como el famoso cuco, los pájaros carpinteros, la oropéndola, urracas, rabilargos, abubillas, los coloridos abejarucos y un sinfín de cantos que te envuelven como si una melodía estuviese sonando; y no podemos olvidarnos de aves de mayor tamaño como son los milanos, el águila culebrera, cernícalos, halcones, buitres leonados y negros y nuestras aves nocturnas como el búho chico, el autillo, la lechuza, el cárabo común e incluso el búho real y, cómo no, el famoso chotacabras que sólo lo ves cuando levanta el vuelo.

Y ya para finalizar nuestro emblema más rico de la comarca, la cigüeña negra que habita en varios nidos de nuestras dehesas y no olvidarnos tampoco de las decenas de cigüeñas blancas que cada año visitan las torres de nuestras iglesias. Y si tienes la suerte de dejarte caer en invierno, puedes ver a grupos de centenares de grullas comiendo las bellotas que tanto nos caracterizan.



Texto y dibujos, Eva Cerro Vázquez.

LA ROMERÍA DE LA GARGANTA

Para los vecinos de La Garganta el día de la Romería es, sin duda, uno de los más importantes del año. Se celebra el lunes de Pentecostés y consiste en una peregrinación que partiendo de La Garganta llega hasta el Santuario del Castañar en Béjar y se realiza en honor a la Virgen del Castañar.



Tradicionalmente muchos de los participantes realizan el recorrido a caballo. Uno de los actos más simbólico es el intercambio de bastones de mando que realizan los alcaldes de La Garganta y Béjar. Después hay una solemne misa y una comida campestre. Y ya por la tarde, una despedida a la Virgen en el Santuario y el regreso a La Garganta con la obligada parada en el Corral de los Lobos para merendar.

La Romería tiene sus raíces en el 25 de marzo de 1446 cuando Joaquín Pérez y su mujer Isabel Sánchez, naturales y vecinos de La Garganta, descubrieron la figura de una Virgen con un niño en brazos, enterrada a los pies de un gran castaño, que había servido de refugio a su ganado.

El hallazgo se produjo cuando Béjar y su comarca se encontraban aquejadas de una terrible peste, por lo que los vecinos cortaron ramos del castaño con los que sanaron a los apestados. Joaquín e Isabel, cumpliendo lo que la Virgen les pidió, vendieron su hacienda y recogieron limosnas con lo que construyeron una capilla en el lugar donde hoy se alza el santuario y el ocho de septiembre colocaron en ella la imagen y se celebró misa por primera vez.

Olivia Barrios Hernández



ENTREVISTA

HABLEMOS DEL TREN. ENTREVISTA A ESTEBAN ALONSO DUARTE



Aldeanueva del Camino se constituyó en un centro neurálgico a principios del siglo XX. La llegada del tren en 1890 acrecentó su influencia en la comarca como punto de partida y llegada. Por añadidura, el transporte de mercancías facilitaba el comercio en toda la zona.

Pilar Rubio. Tu padre, Manuel Alonso, ostentó el cargo de Jefe de Estación. ¿Qué recuerdas de esa época?

Esteban Alonso. Recuerdo muchas cosas, principalmente por el movimiento que había todos los días en esa zona, ahora abandonada. La estación era como un pueblo dentro de otro pueblo. La gente iba a subir al tren, a coger el correo; llegaba el tío Jarraco con el carro, el Lechuga, mi abuelo... y los chavales: Julito, Mary Carmen, Olga... todos los que vivían por allí, que, entonces, era mucha gente.

P.R. Yo recuerdo a tu padre con su gorra, su silbato y su bandera. A mí me parecía que el tren le obedecía. ¿Qué imagen tienes de él respecto a la forma de hacer su trabajo? ¿Crees que convirtió su estilo en una especie de ritual para recibir al tren?

E.A. Bueno, sí, lo puedes llamar así. Yo también le recuerdo así: con la americana azul, con la bandera, con la gorra y con el silbato. Yo iba con él de la mano hacia el paso a nivel para poner las cadenas y luego, cuando se ponían desde la caseta de la estación, pulsar el botón para que bajaran las barreras. Me gustaba observarle cuando expedía los billetes desde la ventanilla.

P.R. A mí me apetecía ir a la estación mucho antes de que saliese el tren, cuando realizaba algún viaje con mi familia, incluso si no iba a viajar. Y es que me gustaba observar el trasiego de las mercancías, sobre todo las cajas de frutas y verduras, pues la estación era como una verbena de colores y sabores. Tú, cuando vivías en la casa de la estación, imagino que saldrías a ver la actividad de los agricultores y ganaderos.

E.A. Yo de los agricultores y ganaderos tengo menos recuerdos. Sí recuerdo, en cambio, la cantidad de cestos y banastas, con patatas, pimientos..., que se acumulaban en la parte de atrás del muelle para cargarlos al tren.

P.R. Para mí el día del mercado era especial. El pueblo se llenaba de vida. Me sentía libre recorriendo los puestos y escuchando las conversaciones de los comerciantes. ¿Recuerdas los mercados semanales y la compraventa de los animales y productos de las huertas?

E.A. Lo recuerdo perfectamente, donde hoy está el parque y en la zona del Rodeo, detrás del cuartel de la Guardia Civil.

P.R. Tu padre, siendo alcalde de Aldeanueva del Camino, se volcó en la realización de la Semana Cultural, hace ya, nada más y nada menos que 43 años. ¿Cómo viviste esa etapa?

E.A. Recuerdo estar un día comiendo con él y nos planteó que quería recuperar festejos en agosto como había en otros pueblos, porque en Aldeanueva no había nada, y nos preguntó nuestro parecer como gente joven que éramos, y



nos planteamos el tema. Yo ya había vivido una semana cultural en el colegio donde estudiaba en Zamora y se me ocurrió sugerirle que podríamos hacer una semana cultural donde hubiera diversas actividades. En principio nació como una cosa lúdica y después se fueron incorporando actividades para todas las edades. Por ejemplo, la primera semana cultural se programaron deportes para niños y ahora se programan para todas las edades. También recuerdo la subasta de platos de comida con un mostrador que rodeaba los olmos en la Plaza de las Escuelas.

P.R. Bueno, ahora eres tú uno de los organizadores de la Semana. Has heredado una tarea de importancia vital para el pueblo. ¿Cómo vives esta experiencia?

E.A. En la actualidad, bien, porque realmente vas aprendiendo: las actividades que gustan más, que gustan menos, las que tienen más participación de gente joven, o de personas mayores... y lo vas viendo con el sosiego que te da la edad, pero siempre la previa es una etapa de nervios, de intentar que la cosa salga bien, de que todo esté en su sitio.

P.R. Creo que es inevitable recordar a Marce... y a otros que ya emprendieron su último viaje...

E.A. Sí, aparte de Marce, Julio García, y otros (Julio nos hizo el primer cartel de la Semana Cultural, cuando vivía aún en Madrid), Dionisio, el anterior alcalde, Juan Carlos -el que hoy trabaja en DIVA-. Y mujeres, muchas: mi madre, Teófila, Chon, Ventura (la mujer de Claudio), las hijas de Claudio y Ventura, Rocío, Cristina... y una cuadrilla con mi hermano Jesús (Q.E.P.D.), Ángel "el panadero", Lucía, Fernando...



P.R. La réplica de El Guernica que luce en la Plaza de las Escuelas me parece que es muy importante para que reflexionemos sobre los horrores de las guerras. ¿De quién fue la idea? Ahora está muy deteriorado.

E.A. Fue idea de Julio. Él estudió Bellas Artes. Sí que hay idea de restaurarlo. Yo he sugerido alguna vez que debería ser alguien que entienda, como el Proyecto M de Zarza.

P.R. Sé que te encanta la movida de la Semana Cultural, pero lo que te mola de verdad es ser disc-jockey con Moe y realizar rutas senderistas. ¿Es así? Te sigo en Facebook y, haciendo un poquito de humor, pienso: ya está Esteban y la pandilla subiendo al monte como la cabra Margarita...

E.A. Los del grupo de senderismo hacemos una ruta todos los años: vamos desde aquí a Navaconcejo, subimos el Puerto de Honduras (yo lo hago andando o en bicicleta) y luego bajamos al Jerte, nosotros lo llamamos la ruta del cerezo en "des-en-flor", porque solemos hacerla en el puente de la Constitución. Yo tengo un totem desde siempre y una de mis metas era coronar todos los montes que tenemos alrededor. He conseguido subir el Camocho de Casas del Monte, pasando por Honduras, el Canchal de la Gallina, Valdeamor, Camocho Sorihuela, la Portilla del Jerte, Pinajarro, Torreón, la Muela en La Garganta, el Picuruju, Peña Negra... y lo más bonito es el paisaje que se divisa. Vamos Yoli -mi mujer-, mi perrita y la pandilla.

P.R. Gracias, Esteban, por prestarte a realizar esta entrevista, la primera editada en el boletín "El Agricultor", el interesante proyecto que resucita el periódico de nuestro pueblo de principios de siglo XX. Tengo la sensación de que las personas que estarán siempre en nuestra memoria y en nuestro corazón, a las que hemos recordado, nos sonreirán esta noche desde una estrella.

E.A. Seguro que sí.

Pilar Rubio López



CULTURA CON MAYÚSCULAS

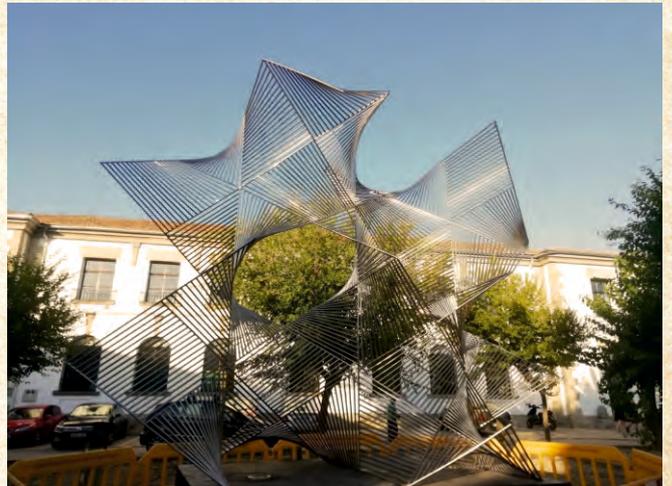
ÁNGEL DUARTE. EL MOVIMIENTO COMO IDENTIDAD

Aldeanueva del Camino está marcada por un continuo movimiento. Es un alto en el camino, tanto para los que suben como para los que bajan; una corriente por la que fluyen -y han fluido- culturas, personajes y devenires históricos, convirtiendo así a este enclave en un lugar propicio para detenerse y contemplar tanto el pasado como el futuro. Ese carácter dinámico del municipio se hace palpable en la propia personalidad e identidad de Aldeanueva del Camino, y me gusta imaginar que algo de esta reflexión también pudo haber pasado por la cabeza de uno de sus más representativos artistas: Ángel Duarte.

A quienes amamos el arte y disfrutamos de las contradicciones e idiosincrasias del arte contemporáneo -en particular de lo que conocemos como vanguardias históricas-, nos resulta una verdadera fortuna encontrar en el Valle del Ambroz la obra de Duarte, y gozamos mucho de esa expresión cinética de sus piezas, que parece nacer de la propia identidad del territorio.

El arte contemporáneo, a veces, es una cosa de difícil explicación, y quizás ahí radica la propia modernidad, concepto que se nos escapa de las manos por su complejidad y amplitud de propuestas. Pero si en algún momento fue necesario -y fueron entendidas- este tipo de propuestas, fue en la primera mitad del siglo

pasado, sobre todo cuando respondían a los anhelos de un país que quiso abrazar una modernidad que había sido desterrada a un tiempo inmóvil. En las décadas de 1940 y 1950, una serie de iniciativas y grupos artísticos permitió a esa España soñar con un arte que fue capaz de moverse más allá de la visión retrógrada impuesta, y espolearla hacia otras realidades más diversas y que reflejaban mucho mejor la realidad de nuestra sociedad, aunque ésta se encontrara solapada entre academicismos históricos petrificados e inmóviles, y que, sin pudor, ensalzaban e inventaban héroes por encima de cualquier rigor histórico.



En un momento clave para la renovación artística en España, colectivos como Equipo 57 -al que perteneció Ángel Duarte-, junto a otras iniciativas como El Paso, Dau al Set o Parpalló, desempeñaron un papel fundamental para evitar que el arte español quedara relegado a la invisibilidad en el contexto internacional. Duarte, a través de su propuesta artística, fue capaz de imprimir un dinamismo que trascendía lo puramente material de sus esculturas. Su obra, arraigada en formas matemáticas y principios de movimiento, alcanzó una dimensión social, en consonancia con la realidad de una España en transformación. Ese impulso vital que transmiten sus piezas no ha perdido vigencia. Muy al



contrario, sus esculturas continúan ofreciendo una fuente de inspiración contemporánea. Las figuras geométricas y estructuras evolutivas que caracterizan su obra desafían al espectador a reinterpretarlas desde las claves del presente, adaptándolas a nuevas circunstancias sin perder su esencia.

La paradoja del arte -ser finito en su forma, pero infinito en sus significados- cobra especial sentido en la obra de Duarte. Su escultura, vibrante y en continua oscilación, nos invita a mantenernos en movimiento, a generar nuevas realidades y a sintonizar con los ritmos de nuestro tiempo. En ella podemos encontrar la inspiración para no detenernos, para mantenernos en movimiento, como sus propias esculturas: vivas, oscilantes, abiertas al cambio. Ese impulso no es sólo estético, sino también histórico y vital, característico de Aldeanueva del Camino y extensivo a todo el Valle del Ambroz. Un movimiento que nos permite seguir conectados con el mundo y, más aún, participar activamente en su transformación. Porque, como el arte cinético que defendió Duarte, también nosotros estamos llamados a evolucionar, a vibrar con nuestro tiempo y a no dejar de avanzar.

Greta M. Crespo Fernández

TERMARIUM CUMPLE 10 AÑOS

El pasado mes de abril festejamos en Baños de Montemayor el 10º aniversario de “Termarium”, una fiesta que se ha convertido para nosotros en una de las grandes citas anuales. Un día que nos traslada a 2000 años atrás, en un homenaje a nuestras raíces romanas, responsables durante siglos de nuestra forma de vida. También es día, cómo no, de celebrar el comienzo de la temporada termal, mostrando así que estamos preparados para recibir a los miles de visitantes que cada año vienen a utilizar nuestras aguas y sentir nuestro entorno y nuestro legado.



“Termarium” es consecuencia de muchas y muchas horas de trabajo voluntario y casi siempre anónimo por parte de vecinos y allegados que trabajan para darnos 24 horas mágicas.

El alma de la fiesta la pone ADEPACT, una asociación que, con muy pocos recursos, pero mucha fuerza de voluntad, no sólo visten a nuestra Villa Termal, sino que visten a la Legión Romana, a los soldados Vetones, y a otros personajes que desfilan ese día por las calles del pueblo. También hay que destacar la labor de la Asociación de mujeres, que confecciona todos los trajes utilizados en la representación teatral y de todas las personas locales y de alrededores que



durante cuatro días representan una obra de teatro como si fueran todos unos profesionales. El trabajo de meses de estos voluntarios, junto con instituciones y otras ayudas ocasionales hacen posible que año tras año podamos disfrutar de “Termarium”.

Una programación variada de actividades culturales y lúdicas, como los desfiles, el “Mercatum”, visitas guiadas al Balneario y otras actividades hacen que Baños de Montemayor se convierta en un enclave romano por un día. “Termarium” no sólo es una fiesta, es el resultado de la fusión entre nuestra historia, nuestro patrimonio y la colaboración ciudadana.

Blanca Ramos Muñoz



EL CAMINO DE SANTIAGO MOZÁRABE



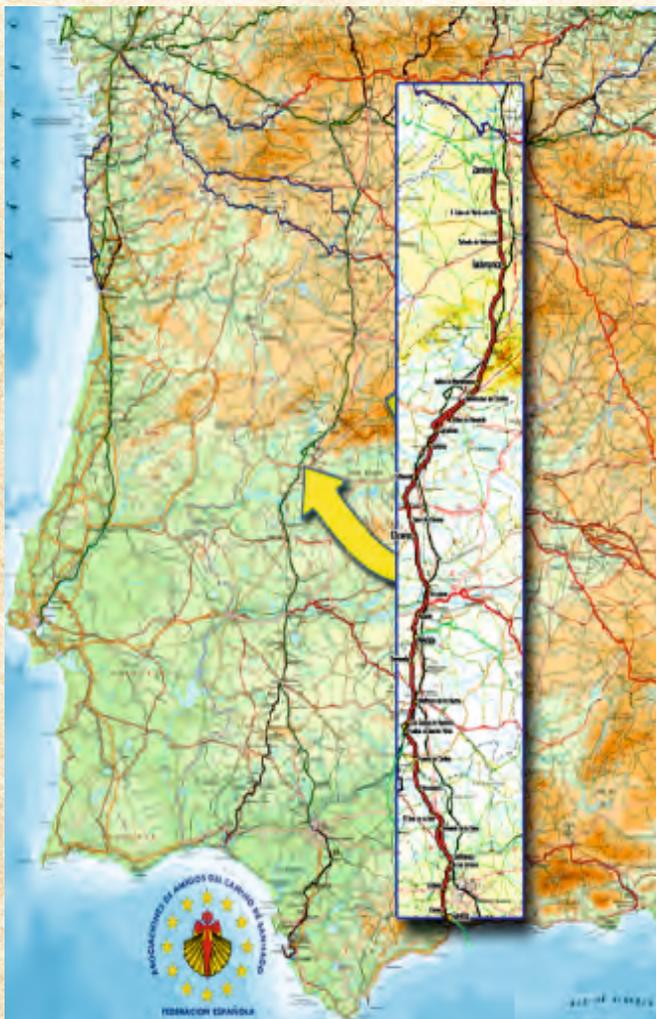
Mozárabe es una palabra del árabe hispano, que se pronunciaba *musta'rabí*; cuyo significado era arabizado. El diccionario de la Real Academia Española, tiene seis acepciones. Vamos a escoger la primera y la última. La primera acepción de mozárabe es un adjetivo dicho de una persona: “De la población hispánica que, consentida por el derecho islámico como tributaria, vivió en la España musulmana hasta fines del siglo XI conservando su religión cristiana e incluso su organización eclesiástica y judicial”. También se puede usar como un sustantivo. La última acepción: “Lengua romance, heredera del latín vulgar visigótico, con elementos del árabe, que hablaban cristianos y musulmanes en la España islámica”.

El Camino Mozárabe empieza en Sevilla y la primera etapa es la de Guillena, pasa después por Castilblanco de los Arroyos, Almadén de la Plata, el Real de la Jara y entra ya en Extremadura por la población de Fuente de Cantos, a 22 kilómetros, y continúa por Zafra, Villafranca de los Barros, Torremejía, Mérida y en la provincia hermana de Cáceres, Alcuéscar, Cáceres ciudad, Garrovillas de Alconétar, Galisteo, Oliva de Plasencia; y concluye su recorrido por nuestra región en Aldeanueva del Camino, para pasar ya a la Comunidad Autónoma de Castilla y León por Calzada de Béjar, en Salamanca. En total, por nuestra región el Camino de Santiago recorre algo más de 340 kilómetros, en 11 etapas, algunas muy



largas, como las de Alcuéscar a Cáceres, de 39,5 kilómetros, y otras más pequeñas, de sólo 16 kilómetros, como la de Torremejía a Mérida.

El Camino de Santiago es una experiencia en la vida personal. Unos lo hacen por fe, para abrazar al Apóstol, una experiencia que muchos de nosotros hemos tenido; otras personas lo hacen por conocer los territorios, apartándose del camino oficial y adentrándose en las villas, pueblos y ciudades para conocer las bellezas artísticas, culturales, folklóricas y gastronómicas de los lugares por donde pasan. El término Vía de la Plata no tiene nada que ver con la explotación o comercio de este mineral precioso, sino con el vocablo árabe *Balata*, que es la palabra con la que los musulmanes designaron a aquella vía pública empedrada y de sólido trazado por la que se encaminaban al norte cristiano.



No obstante, este vial sí se llegó a emplear para el comercio de plata americana que arribaba a los muelles del por entonces relevante puerto de Sevilla.

El Camino Mozárabe atraviesa numerosas poblaciones extremeñas. Hay que ver en la localidad de Monesterio el Centro de Interpretación "Vía de la Plata", sin dejar de pasar por lugares tan atractivos como Mérida, Cáceres o el símbolo de este camino: el Arco cuadrifronte de la Cáparra romana, en pleno camino mozárabe, que hay "obligación" de visitarla. Por cierto, así se llamó la primera ciudad que Juan Ponce de León fundó en 1508 en la isla de San Juan de Puerto Rico, por orden del gobernador español que sustituyó en la Hispaniola a Cristóbal Colón, el brocense Nicolás de Ovando.

Antes de visitar la ciudad romana de Cáparra, la última etapa extremeña del Camino Mozárabe de Santiago discurre desde Aldeanueva del Camino, en la provincia de Cáceres, hasta La Calzada de Béjar, en Salamanca. En total, unos 22 kilómetros. En Aldeanueva del Camino, en pleno Valle del Ambroz, con bonitos paisajes rurales, hay que pasear por la calle principal, donde debajo se halla la calzada romana, sin olvidarse de visitar el templo de Nuestra Señora del Olmo y el de San Servando.

Hasta mediados del siglo pasado, Aldeanueva tenía dos parroquias, y curiosamente una de ellas pertenecía a la diócesis de Coria y la otra a la de Plasencia, hasta que en 1959 se unificaron en la de Coria-Cáceres. Y en plena naturaleza de este bello pueblo se halla el Alcornoque de la Fresneda, declarado árbol singular de Extremadura, de unos 500 años de antigüedad y 20 metros de altura.

Francisco Rivero



QUÉ NO PERDERSE PRÓXIMAMENTE EN NUESTRA COMARCA...

8-13 de agosto. Semana Cultural de Gargantilla.

8-17 de agosto. Semana Cultural de Aldeanueva. 43ª Edición.

11, 13 y 16 de agosto:
Noches culturales el Jardín Masides.

16-21 de agosto. Semana Cultural de Segura de Toro.

19 de agosto. Zaleando el Racismo.
Segura de Toro.

Agosto-Septiembre Fiestas patronales en diferentes pueblos de la comarca.

6 de septiembre: Evento musical: HerBass Reggae Corner IV. Hervás.

12 de septiembre: Presentación del libro "Leyenda de Sangre", de Luis Roso. Aldeanueva del Camino.

11-12 de octubre. Fiesta del Pimentón.
Aldeanueva del Camino.

18-19 de octubre. Fiesta de la Lana. Baños de Montemayor y Hervás.

Otoño Mágico del Valle del Ambroz 2025. 28ª Edición.

1 de noviembre. Día de Todos los Santos:
Abadía (La Calvotá); Segura de Toro (Samhain);
La Garganta (Halloween).
XVI Fiesta de Trashumancia. La Garganta.

Programación cultural de otoño del Museo Pérez Comendador – Leroux. Hervás.

Exposiciones, conciertos, etc...
(consultar www.mpcl.net).

Programación Centro Cultural "Ángel Duarte". Aldeanueva del Camino.

Exposiciones, talleres, clases de historia de Extremadura, etc. ... (consultar facebook de la biblioteca - Centro Cultural de Aldeanueva).

Programación cultural Edificio Polivalente Bulevar. Baños de Montemayor.





AQUÍ SE COME BIEN



CABRITO

INGREDIENTES: Cabrito, cebolla, almendras, hoja de laurel, vino blanco, una rebanada de pan frito, aceite, hígado del cabrito y sal.

PREPARACIÓN:

Se fríe el cabrito. En un poco de aceite se fríe la cebolla picada y se añade al cabrito. Se fríen por separado las almendras, la hoja de laurel, unas rebanadas de pan y el hígado. Se machacan las almendras y el laurel y se añaden al cabrito. Se echa el vino blanco, se añade la sal y se pone a cocer. Cuando está casi cocido se machaca el hígado frito y el pan frito y se añaden. Se deja cocer unos minutos más.



SOPA DULCE

INGREDIENTES: Pan, manzanas Golden, nueces, aceite y azúcar.

PREPARACIÓN:

Se fríen las manzanas y el pan. En una cazuela se coloca una capa de manzanas y se echan las nueces un poco machadas y un poco de azúcar. Se coloca otra capa de pan y encima las nueces y azúcar y así sucesivamente.

En un poco de aceite se echa agua y azúcar, se pone a cocer y cuando cueza se vierte en la cazuela. Se mete al horno hasta que esté cocida.

NUESTRO CAMPO

EVOLUCIÓN DEL ENVASADO DE LA CEREZA EN EL VALLE DEL AMBROZ

La cereza en el Valle del Ambroz se remonta a la época romana. Su cultivo, así como su envasado, ha ido evolucionando con el tiempo según las exigencias del mercado. Los primeros envases que se utilizaron estaban contruidos en madera y eran de gran tamaño, por dentro eran forrados de helechos para mantener la fruta más fresca y alargar así su vida después de la recolección.



Con la llegada de las cooperativas agrarias a la zona, organizaciones de vital importancia para el desarrollo del sector, se empezaron a emplear cajas de menor tamaño, de unos diez o doce kilogramos de fruta aproximadamente; éstas seguían siendo de madera y se les añadía una tapadera, también de madera, la cual se sujetaba al envase con dos cuerdas. Más adelante estas cuerdas fueron sustituidas por puntas de acero, que se clavaban a los tacos de las esquinas de las cajas. Se seguían utilizando los helechos en su interior, pero, a finales de la década de los 70, empezó a utilizarse papel para forrar el interior de los envases.

Las cajas fueron reduciendo su tamaño con el paso del tiempo, pasaron a ser de cinco a siete kilos y continuaban provistas de tapadera. No fue hasta bien entrada la década de los 90 cuando los envases utilizados comenzaron a tener una capacidad de dos kilos.

El material usado para su construcción seguía siendo la madera, pero empezó a utilizarse el cartón. Aún había formatos de cinco kilos, pero estos no eran muy atractivos para el mercado. Los envases de dos kilos iban provistos de un cubre de plástico en la parte superior, con el fin de proteger la fruta.

Desde principios del nuevo siglo, prácticamente hasta nuestros días, en los mercados tradicionales se sigue utilizando la caja de dos kilogramos, imponiéndose el cartón como material principal. Con la llegada de la calibración mecánica en las grandes cooperativas y empresas del sector, se utilizan máquinas de nueva generación para la selección de la fruta por tamaño y color. Los agricultores han dejado de envasar las cerezas en sus fincas.

En la actualidad, se recogen en caja de campo, principalmente de plástico; una vez se recepciona en los almacenes, se procesa y se envasa en distintos formatos según las exigencias del mercado donde se destinen. Estos formatos pueden seguir siendo cajas de dos kilogramos, si van destinados a mercados centrales, o formatos más pequeños, principalmente de plástico, si su destino son los lineales de las grandes superficies.



En conclusión: tanto el cultivo de las cerezas como su envasado se ha ido profesionalizando con el tiempo, con el fin de hacer de la cereza un producto más competitivo y atractivo para los consumidores. Tanto las empresas como los agricultores que las componen, han sabido adaptarse a las nuevas condiciones climáticas para alargar la vida útil de la fruta.

José García Pérez



COLABORACIÓN ESPECIAL



Redactores de *El Agricultor* (1908). De izquierda a derecha:
Emérito Paniagua, Inocencio Rodríguez, Ernesto Marcos, Máximo Sánchez Recio, Esteban Castellano y Luis Rubio.

¡UN PERIÓDICO EN ALDEANUEVA DEL CAMINO!

El 1 de abril de 1908 salía a la calle el primer número de "El Agricultor", periódico editado en Aldeanueva del Camino, cuya redacción tuvo como sede el Casino de la Unión y su domicilio social en la casa de la carretera residencia del médico Máximo Sánchez Recio, su fundador. Hasta que finalizó tan excepcional aventura, el 25 de diciembre de 1909, verían la luz 91 ejemplares en cuyas páginas, además de noticias de la más diversa índole, quedarían plasmadas las inquietudes sociales, económicas y culturales de una localidad que no llegaba a los dos mil habitantes, así como los intereses de las comarcas del norte de Extremadura. En el momento de su

mayor esplendor llegó a tener una tirada de más de 5.000 ejemplares, cifra inusitada para la época e, incluso, en la actualidad.

En el artículo que encabeza la portada del primer número se detallan las intenciones de sus promotores: Máximo Sánchez Recio, director (que firmaba algunas colaboraciones con el seudónimo de Miguel Servet); el maestro Ernesto Marcos Rodríguez (E. Plotino); el secretario del Ayuntamiento Esteban Castellano Periañes (Latiguillo); el médico Emérito Paniagua Martínez (Omega y E.P.); el farmacéutico Luis Rubio (Elerre); el abogado Inocencio Rodríguez (I. de la R.), y el médico de Abadía



Manuel Muñoz P. Orea (M. Orea). Titulado “Nuestro programa”, sentaba los cimientos que inspirarían su línea editorial: la difusión de la cultura y de los intereses regionales, con una especial atención a la agricultura, en tanto que fuente principal de riqueza del municipio, y del cultivo del pimiento y la elaboración del pimentón, en particular. Llenarían sus columnas tipográficas temas de higiene, sociología, educación y literatura, y daría entrada en sus galeradas a cuantos hechos ocurrieran en la comarca y merecieran reseñarse; objetivo para el que mantenía desplegado en los pueblos vecinos una red de corresponsales que hacían llegar sus crónicas a la redacción del periódico.

Desde su fundación y hasta finales de 1908, en que deja la dirección Sánchez Recio, se concreta la fase más reivindicativa de “El Agricultor”. Los artículos de opinión recogen sus posiciones sobre la construcción de la carretera que comunicaría Valverde del Fresno con Hervás; la denominada “Campaña del Panamá Ferroviario” (a propósito del dinero empleado por los pueblos en la construcción del Ferrocarril del Oeste y la no satisfacción desde hacía tiempo de los intereses devengados); la celebración del “Congreso Hurdanófilo” que tanta repercusión tuvo en la comarca; la actividad en Aldeanueva del representante en Madrid de la casa Mr. Cooper y Sobrinos, con sede en Berkhamsted (Inglaterra), cuyos afamados Polvos de Cooper para curar enfermedades del ganado lanar y caprino, los fluidos para combatir las plagas de los árboles frutales, los olivos y las viñas, y el abono completo concentrado especial para el pimiento supusieron una auténtica revolución en estas materias.

En mayo se concretaban los actos del “Primer Centenario de la guerra de la Independencia” y se iniciaban los trámites para celebrar dicha efeméride y homenajear a Martín Batuecas, héroe local y referente intelectual y político de algunos de sus redactores.

En ese año, se formaliza, a instancias de Emérito Paniagua, la escritura para construir el Pantano de Armiñán; se convoca el concurso de los secaderos, en el que participaron la fundición Izard de Béjar, la Casa Planas y Flaquer (con sedes en Madrid y Barcelona), un ingeniero mecánico, Planas y Escubós, y la Casa Paisburg, de Berlín, y se solicita el arreglo de la carretera de la estación para el mejor transporte del producto hasta el tren. La “Liga de cosecheros de pimiento” despliega una frenética actividad por las poblaciones del Alagón y La Vera para luchar contra la campaña de adulteración del pimiento practicada por los murcianos, que culmina con la Asamblea celebrada en Plasencia durante el mes de noviembre. Las gestiones darían finalmente su fruto en Madrid con la firma por el rey del Decreto de 22 de diciembre de 1908, sobre la prohibición de adulterar el pimentón con productos perniciosos para la salud, y se concretaría el “Proyecto de Reglamento de la Liga Nacional de Cosecheros de Pimiento”. El año se cerraba dando cuenta de la inmediata publicación de la “Leyenda sobre el Convento de la Bien Parada”, escrita por Sánchez Recio, y con una noticia esperanzadora y producto sin duda del ambiente que se respiraba en Aldeanueva: “Dentro de breves días verá la luz pública en esta localidad la revista mensual infantil *La Escuela y el Campo*, redactada por los niños de la acreditada Escuela particular”.

“El Agricultor” fue durante su corta, pero dinámica, intensa, apasionante y comprometida trayectoria, mucho más que un periódico, y no sólo el órgano de expresión de los intereses



legítimos de los cultivadores de pimiento y de los pimentoneros. Se convirtió en instrumento de referencia que canalizó la defensa de la multitud de intereses comarcales que afloraron bajo una bandera colectiva de solidaridad indetectable en ningún otro periodo de la historia. Ahora, bajo otro formato, inicia una nueva travesía. Para ello será necesaria la colaboración de todos, antes de que el tesoro cultural del que somos depositarios se pierda en la nube del olvido. De la historia de Aldeanueva –y de la nuestra propia–, del pasado que sucesivas generaciones hemos compartido como pueblo, quedan aún muchas cosas por contar que los empolvados legajos de los archivos custodian bajo ese silencio de siglos y con la discreción que les caracteriza. En esta nueva e ilusionante etapa, a cuyos promotores felicito,

tienen cabida los más diversos colaboradores: los contadores de historias, los guardianes de la memoria, quienes han vivido o han oído hablar del pasado reciente y los que han escrito o reflexionado sobre éste o el más lejano. Del resultado, diremos con orgullo, como aquellos pioneros al contemplar su obra impresa, que la revista que ahora nace es la nuestra. Y a buen seguro que así será. Podremos entonces proclamar a los cuatro vientos, como ellos hace más de un siglo, en el primer aniversario de “El Agricultor”: ¡Un periódico en Aldeanueva del Camino!

Miguel Ángel Melón Jiménez, Catedrático de
Historia Moderna de la UEx



JoseManuel



EL AGRICULTOR

PERIODICO QUINCENAL DE INTERESES LOCALES Y REGIONALES

REDACCION Y ADMINISTRACION

Carretera, 34

No se devuelven originales

12540

Anuncios á precios convencionales

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un año.....	4 pesetas
Un semestre.....	2 id.
Un trimestre.....	1'25 id.
Número suelto.....	0'10 id.

PAGO ADELANTADO



Por la Solidaridad Extremeña

Nuestro periódico no tiene significación política determinada; es independiente, y toda idea de partido la coloca por debajo de los intereses regionales, á cuya defensa habremos de consagrarnos con verdadero entusiasmo.

Marcharemos unidos con todos los que laboren por dichos intereses, sin importarnos nada las ideas políticas mantenidas por los que contribuyan al progreso y á la prosperidad de nuestra Región. Somos partidarios de la *Solidaridad Regional*; á ello nos obliga el amor hondo y sincero que sentimos hacia esta tierra extremeña en que vimos la luz primera.

Pero, ¿qué es la Solidaridad? Ha venido esta palabra á constituir el lugar común de todo ditirambo en favor de la concentración de fuerzas dispersas para la consecución de un fin dado; y sin embargo, aún hay quien desconoce la significación y el alcance de la idea solidaria. Puesto que nosotros somos solidarios, debemos exponer el concepto que de la idea de Solidaridad hemos formado; lo que, á nuestro humilde entender, habría de ser la Solidaridad Extremeña; aprovechando la ocasión para hacer pública profesión de fé de patriotismo, ya que, con fines aviesos, hay quien pretende confundir los términos de solidaridad y separatismo.

Es grande, hermosa, verdaderamente sublime la idea de solidaridad. Solidarios son todos los seres en la Naturaleza; solidarios los hombres en la sociedad; solidarias las células en el órgano; solidarios los órganos en el ser vivo; solidarios, finalmente, los átomos en las moléculas. Nada en el Cosmos escapa á la Ley de Solidaridad. El Universo evoluciona con arreglo al plan preconcebido por el Creador; en esta evolución los seres todos se mueven adecuadamente á la estabilidad y equilibrio en el Universo. La existencia del Mundo supone *Solidaridad* entre los as-

tros y los cuerpos, así minerales como orgánicos, que en ellos son y viven.

En el sistema planetario, los astros que le componen están sometidos á leyes que aseguran la armonía del sistema; los planetas y satélites cruzan el espacio *solidariamente* para realizar un fin común: la duración y equilibrio de todas las partes del sistema.

Los hombres en la sociedad, incluso los más enemigos, los de más opuestas ideas, somos solidarios en la grande obra del progreso. Al asociarse los hombres, han dividido el trabajo entre ellos convenientemente; se han encargado unos de recoger los productos de la tierra, otros de transformarlos, cuales de distribuirlos por toda la superficie del planeta, aquellos de educarnos, los de más allá de gobernarnos, etc. Resultado de esta organización es el progreso al cual contribuye hasta el último *destripaterrones*.

En el órgano, son solidarias las células, porque están agrupadas de modo que la vida, el funcionamiento de aquél no se interrumpa.

Son asimismo solidarios los órganos en el ser vivo; las células exteriores resguardan al cuerpo de los agentes que puedan dañarle; los órganos digestivos preparan los alimentos para asimilación; el aparato circulatorio distribuye las substancias preparadas á todas las partes del organismo, etc. Cooperan, pues, todos los órganos al mantenimiento del ser vivo.

Por último, los átomos en la molécula son solidarios; es conveniente á cada uno de ellos la misma.

Resumiendo las líneas precedentes, podemos decir que la Solidaridad es la concentración armónica de fuerzas aisladas en cooperación de muchos, mediante una racional división de trabajo, á la consecución de una misma obra, repercutiendo todos así los beneficios como los daños de cada uno.

Puede la Solidaridad en la vida social presentar aspectos ó formas muy diferentes. Cuando la cooperación de muchos es con un fin político, que tienda á cambiar la manera de ser del Estado, es decir, el organismo de la Nación, entonces la Solidaridad establecida, se podrá calificar de *política*. Si se encamina á resolver el problema de educación, será una *Solidaridad pedagógica*, etc. etc.

II

Explicado el concepto de la Solidaridad, debemos ahora decir que entendemos por *Solidaridad Extremeña*. Ello es cosa que se cae de su peso; la misma palabra *Extremeña* expresa claramente nuestra idea. *Solidaridad Extremeña* (ó *Unión Extremeña*, aunque la palabra *Solidaridad* es más adecuada) es la cooperación de todos los extremeños que amen á su patria chica en la lucha por la cultura, riqueza y bienestar de esta Región, víctima hoy del caciquismo y del centralismo absorbente.

La finalidad perseguida por los *solidarios* había de ser, como se deduce de lo anterior, trabajar por la extinción del caciquismo, por la reintegración de sus derechos por malandrines y políticos que proceden como si los ciudadanos fueran autómatas sometidos á las vicisitudes y finalidades de ser aspiración de la Solidaridad por la concesión á nosotros como á todas las Regiones de la autonomía, que es obligada para que las Naciones vivan vida próspera y feliz.

La finalidad perseguida por los *solidarios* había de ser, como se deduce de lo anterior, trabajar por la extinción del caciquismo, por la reintegración de sus derechos por malandrines y políticos que proceden como si los ciudadanos fueran autómatas sometidos á las vicisitudes y finalidades de ser aspiración de la Solidaridad por la concesión á nosotros como á todas las Regiones de la autonomía, que es obligada para que las Naciones vivan vida próspera y feliz.

Toda Región tiene pues, dos clases de vida; una interna en la que debe ser autónoma; otra externa, de relación con las demás Regiones, en la que debe ser heterómona, quedando bajo la acción del Estado central.

¿Son peligrosas estas ideas para la unidad nacional? Sería asaz ridículo contestar afirmativamente. Con la autonomía sigue la patria siendo *una é indivisible*; pero se convierte en una unidad orgánica que no destruye la variedad, en un todo en

habría de organizarse el ejército solidario, no somos nosotros los llamados á exponerlo; quédese tal empresa para los conspicuos, para los que están obligados por su talla á dirigir la acción solidaria.

III

Los que medran y viven á costa del cáótico centralismo, acostumbra á considerar á la autonomía como algo sinónimo de separatismo. A nosotros nos importa mucho desvanecer semejante superchería.

La palabra autonomía en boca de ciertas personas, es cosa parecida á lo que llaman *ángulo* algunos niños, muy amigos míos, para expresar que nadie debe hablar de lo que no entienda.

No parece sino que la autonomía es alguna cosa del otro jueves. Nada hay más sencillo; consiste en la libertad de una Región para gobernarse *en su vida interior*, sin la intervención del Estado nacional. La vida interior de la Región proviene de la asociación de varios pueblos en comarcas ó provincias; la vida de relación de esos pueblos determina la interior de la Región.

Toda Región en su vida interior, en todo lo que afecte á los intereses comunes de los pueblos que la formen, debe ser autónoma; lo impone el sentido común. El Estado tiene fines propios que cumplir, distintos, aunque en relación con ellos, de los que debe llevar á cabo la Región; necesario es que la acción del Estado se reduzca á regular la vida de relación ó externa de las Regiones confederadas.

Toda Región tiene pues, dos clases de vida; una interna en la que debe ser autónoma; otra externa, de relación con las demás Regiones, en la que debe ser heterómona, quedando bajo la acción del Estado central.

¿Son peligrosas estas ideas para la unidad nacional? Sería asaz ridículo contestar afirmativamente. Con la autonomía sigue la patria siendo *una é indivisible*; pero se convierte en una unidad orgánica que no destruye la variedad, en un todo en



Excmo. Ayuntamiento de Aldeanueva del Camino

